

# *Transformatie*

Nancy Cool van c [ak'sent] interieurarchitecten mocht al voor de derde keer in deze woning aan de slag. Ze kreeg de opdracht om de volledige bovenverdieping van deze tot woning omgebouwde schuur in te richten. Dat wil zeggen dat het vertrouwen bijzonder groot is. De monumentale zolderverdieping is getransformeerd van één grote ruimte tot drie kinderkamers, een TV-ruimte en een thuishokantoor.

VAN MONUMENTALE  
ZOLDER TOT  
KINDERKAMERS





## Door af te lijnen en perspectieven te creëren krijg je bijzondere effecten

Nancy Cool startte 25 jaar geleden als interieurarchitect in haar eentje thuis aan een tekentafel. Intussen telt haar bureau c [ak'sent] vijf medewerkers en richten ze veel particuliere woningen in. “We realiseren uitbreidingen, verbouwingen en renovaties, meestal voor particulieren. Af en toe ook een retailproject en een kantoorinrichting. Ik houd van warm en gezellig, maar wel strak in vorm en taal qua architectuur. Mijn gevoel voor aankleding en materiaalkeuze maakt dat het zeker niet minimalistisch is. Ik heb een bepaalde herkenbare stijl. De basis is een zuivere lijn die helder en scherp is voor iedereen. Uiteindelijk zetten we die om naar een eclectisch resultaat in een unieke en persoonlijke materialisatie.”

### COMFORTZONE

Nancy bestempelt die evolutie naar meer kleur voorzichtig als iets dat neigt naar een beginnende trend in Vlaanderen. “Internationaal zie ik die trend al jaren opkomen op beurzen en tijdens citytrips. Meer en meer schuiven we terug op naar kleuren in een interieur. Ik voel dat klanten er ook steeds meer voor openstaan. Je begint samen aan iets, maar weet nooit waar het eindigt. Het is een voortdurende wisselwerking tussen de klant en mij. Af en toe gooi ik eens een stok in het hoenderhok om wat reactie te ontlokken. Zo trek je de klant uit zijn comfortzone wat in veel gevallen tot een beter resultaat leidt. Een klant zei me onlangs nog dat hij doorheen het samenwerkingsproces helemaal mee was geëvolueerd. Mijn inzichten hadden hem tot een heel ander idee gebracht van hoe zijn interieur er uit moest zien. De overvloed van pinterest hadden hem in een bepaalde richting geduwd waar uiteindelijk toch géén tevreden gevoel bij ontstond. Ik heb hem op ‘andere’ aandachtspunten, materialen en details gewezen. Hij was supertevreden. Dan ben ik ook blij natuurlijk. Ik toets voortdurend mijn ideeën af bij de klanten want zij moeten er zich comfortabel bij blijven of gaan voelen. Ik moet er uiteindelijk niet gaan wonen.”

### GEEN AFGESLOTEN HOKJES

Door de vorige samenwerking waren Nancy Cool en de eigenaars van deze zolderruimte geen nobele onbekenden voor elkaar. Dat maakte dat er een klik was. Nu klopten ze

opnieuw aan bij c [ak'sent] voor het inrichten van de zolderruimte tot een master bedroom. “Het gezin heeft drie kinderen en door er samen over te praten kwamen we tot de vaststelling dat het beter zou zijn om de kinderkamers naar boven te brengen in plaats van de master. Daarnaast was er nog ruimte voor een thuishok en een TV-kamer. De volledige ruimte was monumentaal en dat gevoel wilde ik ook benadrukken. Een fysieke gang met veel deuren en afgesloten hokjes zou hier zonde zijn.”

### SFEER VAN ABDIJGANG

Toch wekt die hangende muur die de ruimte in twee deelt, een gevoel van een gang op. “Inderdaad. Het gebogen raam aan het eind in combinatie met die denkbeeldige gang roept een soort van sacraal gevoel op. Zeker met de zorgvuldig uitgekende verlichting resulteert dat precies in de sfeer die ik voor ogen had. Door af te lijnen en perspectieven te creëren krijg je bijzondere effecten. Hier doet het denken aan de monastieke sfeer van een abdijgang. Zeker aan de rechterkant met de repetitieve inhammen met telkens een deur naar de kinderkamers. Door die bewust in een kleine inham te plaatsen, benadruk je dat gang-effect. Het is een verrassend accent, zeker met die glaswand. Dat zorgt voor extra licht op de kamer. Elke kinderkamer heeft ook een eigen dakraam. Dat is gemaakt van staal wat langs de buitenkant het authentieke karakter van die hoeve heel mooi in de verf zet.”

### MODEOPLEIDING

Die doorgedreven aandacht voor materialisatie komt niet uit de lucht vallen. “Ik heb ooit nog een modeopleiding gevolgd. Dat maakt dat ik veel materialen en stoffen durf te combineren en te mixen. Het aankleden is de finishing touch die het geheel af maakt. Dikwijls krijg ik daarin blindelings vertrouwen van de klant. In andere gevallen is dat in het begin een beetje aftasten, maar ik weet dankzij mijn 25 jaar ervaring wel waarover ik spreek. Het gebeurt wel eens dat klanten mij bellen om een jaar of nog langer na oplevering van het project een nieuwe zetel te gaan kopen. Omdat ze iets willen dat zeker in het interieur past. Die waardering van mijn kennis, gevoel en inzicht beschouw ik als een enorm compliment.





## Door dat parket in de lengte te leggen benadrukken we nog eens de ruimte en dat kloosterverhaal

### AKOESTISCHE OPLOSSING

De gigantische ruimte bood nog mogelijkheden voor andere functies. Samen TV-kijken in het salon. “Onder is er wel een ontvangstruimte waar ook wel een kleine TV staat. Maar die heeft er eerder een achtergrondfunctie. Hier is hij prominent aanwezig. Het apart bureau doet dienst als thuishkantoor maar ook de kinderen kunnen er huiswerk maken waardoor er contact blijft met hen terwijl de rest van het gezin TV kijkt. Op elke kinderkamer is er ook een bureau voorzien. Het grote dakraam zorgt voor enorm veel daglicht in het bureau.”

De volledige zolderverdieping was casco aanwezig, dus er doken geen onvoorziene bouwproblemen op tijdens de realisatie. “Enkel de akoestiek baarde me in het begin wel zorgen. De houten plankenvloer van de verdieping rustte op balken. Verder zat er niks tussen de verdiepingen. Op de benedenverdieping levert dat een mooi effect op. Maar door de bovenverdieping in gebruik te gaan nemen, kreeg je boven op die vloer plots veel beweging. We hebben dan een ruwe parketvloer gelegd met daaronder speciaal geluiddempend

materiaal. Daarnaast denk ik ook altijd aan bergruimte. Ik durf mezelf daarom ook een praktische ontwerper te noemen. In de hangende wand heb ik boekenkasten voorzien. Zo koppelen we het nuttige aan het esthetische.”

### KNOESTIGE INDRUK

Dat ruwe parket met die knoestige indruk was een accent dat Nancy Cool graag wilde leggen. “Een strakke vloer was hier totaal niet op zijn plaats geweest wegens té netjes. Door dat parket in de lengte te leggen benadrukken we nog eens de ruimte en dat kloosterverhaal. Ik probeer toch altijd per project een verhaal te vertellen. Een verhaal dat inspeelt op de wensen van de klant en dat rekening houdt met wensen, authentieke familiestukken die dienen behouden,.... Die persoonlijke touch moet er wel zijn, ik lever geen eenheidsworst af. Hier hebben we in de kinderkamers telkens een ander accent gelegd in de kleuren. En per kind hebben we een gepersonaliseerde tekening voorzien op de muur.”



### PERFECTIE MET ECLECTISCHE TOUCH

De metalen trap vanuit de inkomhal was al aanwezig en c [ak'sent] voorzag er een hedendaags kader rond. “De metalen leuning hebben we verwijderd en boven hebben we er een muurtje rond gemaakt. Het dakraam erboven hebben we ook vernieuwd om extra licht in de inkomhal te krijgen. In die hal hebben we ook nieuwe kasten op maat voorzien. Tegen de muren hangt structuurbehang met een soort stro in verwerkt. Dat is niet toevallig. Vroeger was dit een schuur met tegen de muren een pleister met stro in verwerkt. Dat soort verwijzingen realiseren met materialisatie geeft een meerwaarde. Het zijn details, maar ik werk daar heel sterk op. Soms in het extreme. Die uitpuring van details maakt het heel boeiend. Ik werk met een aantal vaste meubelmakers en die weten dat het perfect moet zijn. Ik houd van dat teamwork met hen. Samen realiseren we mooie projecten.” Die drang naar perfectie komt ook terug in de subtiele ver-

lichting die over de hele bovenverdieping is voorzien. Onder de hangende wand is over de volledige lengte ledverlichting aangebracht die de zone automatisch afbakt en meteen dienst doet als nachtverlichting. Ze geeft de looprichting aan op de vloer wanneer het donker is. Andere spots hebben een aparte lens waardoor ze heel geprononceerde lijnen op de muren of de spanten kunnen zetten. “Het raam aan de achterzijde van de gang hebben we benadrukt door er een boog rond te maken. Daarin hebben we asymmetrisch één spot voorzien die heel die boog verlicht. Dat zorgt voor een heel feerieke sfeer op het einde van de gang.”

TEKST: DAVE CUYPERS  
FOTOGRAFIE: KRIS DIMITRIADIS - STUDIOPSG.BE